**Школьный тур олимпиады по литературе 2016-2017 учебный год 9 класс.**

**Задание №1: Выполните целостный анализ предложенного произведения.** **Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

Из цикла А.И. Солженицына «Крохотки» (1996-1999)

КОЛОКОЛ УГЛИЧА

Кто из нас не наслышан об этом колоколе, в диковинное наказание лишённом и языка и одной проушины, чтоб никогда уже не висел в колокольном достоинстве; мало того — битом плетьми, а ещё и сосланном за две тысячи вёрст, в Тобольск, на колымаге, — и во всю, и во всю эту даль не лошади везли заклятую клажу, но тянули на себе наказанные угличане — сверх тех двухсот, уже казнённых за растерзанье государевых людей (убийц малого царевича), и тех — с языками урезанными, дабы не изъясняли по-своему происшедшее в городе. Возвращаясь Сибирью, пересёкся я в Тобольском кремле с опустелым следом изгнанника — в часовенке-одиночке, где отбывал он свой тристалетний срок, пока не был помилован к возврату. А вот — я и в Угличе, в храме Дмитрия-на-крови. И колокол, хоть и двадцатипудовый, а всего-то в полчеловеческих роста, укреплён тут в почёте. Бронза его потускла до выстраданной серизны. Било его свисает недвижно. И мне предлагают — ударить. Я — бью, единожды. И какой же дивный гул возникает в храме, сколь многозначно это слитие глубоких тонов, из старины — к нам, неразумно поспешливым и замутнённым душам. Всего один удар, но длится полминуты, а додлевается минуту полную, лишь медленно-медленно величественно угасая — и до самого умолка не теряя красочного многозвучья. Знали предки тайны металлов. В первые же миги по известью, что царевич зарезан, пономарь соборной церкви кинулся на колокольню, догадливо заперев за собою дверь, и сколько в неё ни ломились недруги, бил и бил набат вот в этот самый колокол. Вознёсся вопль и ужас угличского народа — то колокол возвещал общий страх за Русь. Те раскатные колокольные удары — клич великой Беды — и предвестили Смуту Первую. Досталось и мне, вот, сейчас ударить в страдальный колокол — где-то в длении, в тлении Смуты Третьей. И как избавиться от сравненья: провидческая тревога народная — лишь досадная помеха трону и непробивной боярщине, что четыреста лет назад, что теперь. 1996 г.

**Опорные вопросы:** 1. Какой приём (троп) является наиболее важным в изображении колокола? Почему? 2. Какие детали в описании колокола вы считаете самыми значимыми? Какие символические смыслы получает в «крохотке» А.И. Солженицына колокол Углича? 3. Каков охват времени и пространства в этой прозаической миниатюре А.И. Солженицына? Как соотнесены прошлое и настоящее? 4. Какими мыслями и чувствами сопровождается «знакомство» повествователя с колоколом? Как они выражены в тексте? 5. Какие особенности языка А.И. Солженицына вы могли бы отметить?

**Задание №2**

**В XVIII столетии** была очень популярна жанровая форма путешествий. Описания путешествий, реальных и вымышленных, появлялись в виде путевых заметок, дневников, писем, отчётов. Вместе с тем сформировалась и так называемая «малая форма» - «прогулки». Так, например, у К.Н. Батюшкова мы найдём прозаические сочинения «Прогулка по Москве», «Прогулка в Академию художеств».

***ЗАДАНИЕ.*** **Создайте свой вариант «прогулки», используя форму письма или дневниковой записи, заметки в блоге или на своей странице в социальных сетях. Выберите и используйте в качестве эпиграфа один из предложенных ниже фрагментов стихотворений. *Не забывайте, что эпиграф – это эмоциональный и смысловой ключ к тексту.***

1. Брожу ли я вдоль улиц шумных… ***А.С. Пушкин.***

2. …Посмотри в окно

Осень, в жёлтых листьях, в нежной позолоте,

Медленно колдует. Что нам суждено? ***К. Бальмонт.***

3. Город сродни попытке

воздуха удержать ноту от тишины… ***И. Бродский.***

**Школьный тур олимпиады по литературе 2016-2017 учебный год 10 класс.**

**Задание №1: Выполните целостный анализ предложенного произведения.** **Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.**

**А. Приставкин. ФОТОГРАФИИ**

Мы жили далеко от дома, я и моя сестренка, которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестренку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

* Смотри, Люда, вот наша мама. Она дома, она сильно болеет.
* Болеет... — повторяла девочка.
* А это папа наш. Он на фронте, фашистов бьет.
* Бьет...
* Вот это тетя. У нас неплохая тетя.
* А здесь?
* Здесь мы с тобой. Вот это Людочка. А это я.

И сестренка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: “Людочка и я. Людочка и я...”

Из дому пришло письмо. Чужой рукой было написано о нашей маме. И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь. Но рядом была моя сестренка. И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

* Вот папа наш, он на фронте, и тетя, и маленькая Людочка...
* А мама?
* Мама? Где же мама? Наверное, затерялась... Но я потом найду. Зато смотри, какая у нас тетя. У нас очень хорошая тетя.

Шли дни, месяцы. В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. Я держал его в руках, и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе. Два дня я не приходил к сестренке. А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии.

* Вот наша тетя. Посмотри, какая у нас удивительная тетя! Просто замечательная тетя. А здесь Людочка и я..
* А где же папа?
* Папа? Сейчас посмотрим.
* Затерялся, да?
* Ага. Затерялся.

И сестренка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:

* Насовсем затерялся?

Шли месяцы, годы. И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги:

* Мальчик, здесь на некоторое время остается часть наших воспитанников. Мы оставляем и тебя с сестренкой. Мы написали вашей тете, спрашивали, может ли она вас принять. Она, к сожалению...

Мне зачитали ответ.

В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы. Ребята готовились в Москву. Мы сидели с сестренкой и никуда не собирались. Мы разглядывали фотографии.

* Вот Людочка. А вот я.
* А еще?
* Еще? Смотри, и здесь Людочка. И здесь. И меня много. Ведь нас очень много, правда?

**Опорные вопросы:**

а) Какой цели - в понимании героя-рассказчика - служит разглядывание вместе с младшей сестренкой фотографий? С чем связаны «потери» фотографий?

б) При помощи каких деталей и подробностей передана в рассказе реакция героя-рассказчика и его сестренки на смерть?

в) Проследите за «эволюцией» образа тети в рассказе. Почему рассказчик умалчивает о том, как сложилась ее судьба?

г) Какой смысл герой-рассказчик вкладывает в слова «нас очень много», показывая Людочке всего две фотографии - ее и свою?

д) Как изменилось бы наше восприятие рассказа, если бы повествователь сообщал о переживаемых им во время встреч с сестренкой чувствах?

**Задание №2:**

**В XVIII столетии была очень популярна жанровая форма путешествий. Описания путешествий, реальных и вымышленных, появлялись в виде путевых заметок, дневников, писем, отчётов. Так, например, «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790) А.Н. Радищева и «Письма русского путешественника» (1790 - 1801) Н.М. Карамзина.**

***ЗАДАНИЕ.*** **Создайте свой вариант «путешествия», используя форму письма или дневниковой записи, заметки в блоге или на своей странице в социальных сетях. Выберите и используйте в качестве эпиграфа один из предложенных ниже фрагментов стихотворений. *Не забывайте, что эпиграф – это эмоциональный и смысловой ключ к тексту.*** 1.Мир-это книга, и те, кто не путешествуют, читают лишь одну её страницу…**Аврелий Августин**

2.Во все времена найдётся человек, который захочет узнать: а что там за горой? **Б. Вербер**

3. Путешествия учат больше, чем что бы то ни было. Иногда один день, проведённый в других местах, даёт больше, чем десять лет жизни дома… **Анатоль Франс**

**Школьный тур олимпиады по литературе 2016-2017 учебный год 11 класс.**

**Задание №1**

**Выполните целостный анализ предложенных поэтических произведений. Вы можете опираться на данные после стихотворений вопросы, а может выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст.**

|  |  |
| --- | --- |
| Памятник Г.Р.Державин | Памятник А.С.Пушкин |
| Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  Металлов тверже он и выше пирамид;  Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  И времени полет его не сокрушит.  Так! — весь я не умру, но часть меня большая,  От тлена убежав, по смерти станет жить,  И слава возрастет моя, не увядая,  Доколь славянов род вселенна будет чтить.  Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,  Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;  Всяк будет помнить то в народах неисчетных,  Как из безвестности я тем известен стал,  Что первый я дерзнул в забавном русском слоге  О добродетелях Фелицы возгласить,  В сердечной простоте беседовать о боге  И истину царям с улыбкой говорить.  О муза! возгордись заслугой справедливой,  И презрит кто тебя, сама тех презирай;  Непринужденною рукой неторопливой  Чело твое зарей бессмертия венчай. 1796 г | Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастёт народная тропа, Вознёсся выше он главою непокорной Александрийского столпа.  Нет, весь я не умру — душа в заветной лире Мой прах переживёт и тленья убежит — И славен буду я, доколь в подлунном мире Жив будет хоть один пиит.  Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, И назовёт меня всяк сущий в ней язык, И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой Тунгуз, и друг степей калмык.  И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал, Что в мой жестокой век восславил я Свободу И милость к падшим призывал.  Веленью божию, о муза, будь послушна, Обиды не страшась, не требуя венца, Хвалу и клевету приемли равнодушно, И не оспоривай глупца. 1836 г. |

**Опорные вопросы**:

1.Пушкину суждено было стать продолжателем поэтических традиций, которые были заложены в русской литературе Державиным. Неудивительно, что знаменитый русский поэт, подражая своему учителю, впоследствии создал стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», которое перекликается с «Памятником» Державина и является продолжением многогранной полемики. Какова тема полемики, на ваш взгляд? Вытекает ли эта тема из проблемной общественной ситуации?

2.В литературе не принято отождествлять автора с образом лирического героя. Стихотворение-это плод воображения автора, а лирический герой на страницах лирического текста незримый, но со своими мыслями и чувствами. Можно ли утверждать, что образ лирического героя в указанных стихотворениях совпадает с образом автора? Аргументируйте.

3.Сравните языковой лексический состав обоих стихотворений. Установите сходство и отличие словарного состава. Приведите примеры.

4.Какие ассоциации появляются у вас с ассонансами «О» в обоих стихотворениях. Оправдано ли это частое употребление?

**Задание №2:**

**В XVIII столетии была очень популярна жанровая форма путешествий. Описания путешествий, реальных и вымышленных, появлялись в виде путевых заметок, дневников, писем, отчётов. Так, например, «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790) А.Н. Радищева и «Письма русского путешественника» (1790 - 1801) Н.М. Карамзина.**

***ЗАДАНИЕ.*** **Создайте свой вариант «путешествия», используя форму письма или дневниковой записи, заметки в блоге или на своей странице в социальных сетях. Выберите и используйте в качестве эпиграфа один из предложенных ниже фрагментов стихотворений. *Не забывайте, что эпиграф – это эмоциональный и смысловой ключ к тексту.***

1.Путешествия дарят знания…**Крэг Шоу Гарднер**

2.Путешествие как самая серьёзная и великая наука помогает нам вновь обрести себя…**Альбер Камю**

3.Это край самый любопытный на всём земном шаре! Его возникновение, растения, животные, климат – всё это удивляло, удивляет и ещё удивит учёных всего мира…**Жюль Верн.**